

# 'The Curse of the Black Pearl'

SONY VPL-VW60

De strijd om de beste en voordeligste 'full HD' 1080p projector is in volle gang... Een van de belangrijke spelers in dit gevecht is Sony, die met hun 'Ruby' en 'Pearl' modellen destijds maatstaven zette wat betreft prijs/kwaliteit verhouding. Er zijn echter meer kapers op de kust... Kan Sony zijn reputatie verdedigen?

Bij het openen van de doos waarin de Sony VPL-VW60 verborgen zit, komt ons na het weghalen van piepschuim en plastic een prachtige futuristische vorm tegemoet. De schitterende metallic grijs/zwarte look die deze projector heeft gekregen en de bijnaam (in navolging van de eerdere 'witte' Pearl, de Sony VPL-VW50), doet direct denken aan de tweede 'Pirates of the Caribbean' film. De Sony VPL-VW60 is een full HD projector met een resolutie van 1920 x 1080 pixels en bezit de laatste SXRD-

technologie van Sony. Deze nieuwe Sony projector is van alle nieuwe technologieën voorzien. De projector heeft twee HDMI 1.3 ingangen, naast een component-ingang en de minderwaardige overige video-ingangen, waaronder composite video. De Sony heeft 12-bits videoprocessing en de mogelijkheid om 1080p24 weer te geven, een videoformaat op HD-dvd en Blu-ray van exact hetzelfde aantal volwaardige beeldjes per seconde als de oorspronkelijke film. Sony maakt in zijn projectoren gebruik

van een iristechnologie, waardoor een contrastratio volgens specificaties van 35.000:1 behaald kan worden. Hoewel ik nooit met de deur in huis val, doe ik dat in deze recensie wel: tijdens de test zal blijken dat gebruik van de iris voor optimaal filmkijken niet ten goede komt van de beeldkwaliteit.

#### ISF kalibratieresultaten

Direct uit de doos gemeten haalt de Sony een lichtsterkte van zo'n 9,4 fL (foot-Lambert). Een redelijke waarde,



die echter een al te groot scherm (> 2,4 m breed) enigszins uitsluit. De kleurtemperatuur van de Sony vanaf fabriek is voor het testmodel helemaal niet verkeerd, namelijk zo rond het 6500 K niveau. Wanneer we echter dieper in de meting kijken, dan wordt over de gehele linie een iets teveel aan groen ontdekt en inherent daaraan wat te weinig blauw en rood. Hoewel in het kalibratierapport de verandering niet wereldschokkend is, is het filmbeeld na kalibratie duidelijk minder groenig en beter in verhouding. Na kalibratie is de lichtopbrengst in de lage lamp modus net iets onder de 9 fL. De primaire en secundaire kleuren van de VW60 liggen 'uit de doos' niet precies op de door de CIE-standaard vereiste locaties in het kleurendiagram. Wanneer in plaats van een 'normal' het 'wide' kleurbereik wordt gekozen, vallen de kleuren beter op zijn plek, zijn deze echter flink oververzadigd. Sony biedt de mogelijkheid om met de 'Real Color Processing, afgekort RCP' functie de locaties van de primaire en secundaire kleuren te wijzigen. Meettechnisch is dit een goede tool om de perfecte kleurweergave te realiseren. Of de aanpassingen ook de subjectieve beeldbeleving verbeteren, is later in het artikel te lezen.

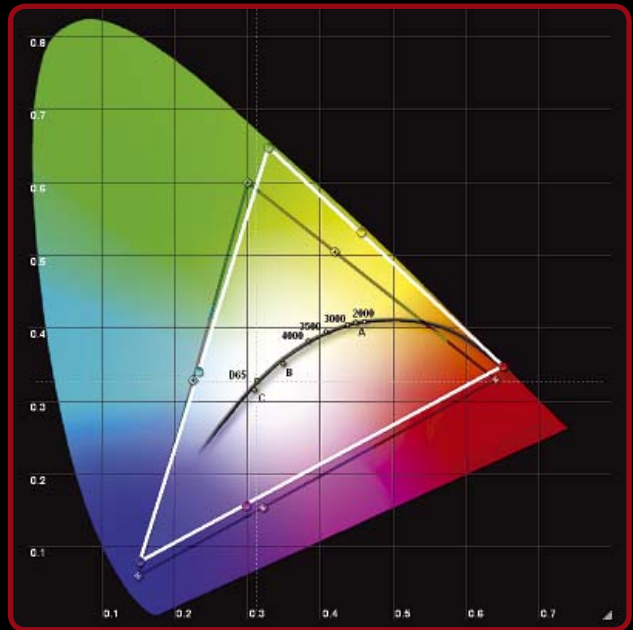
We hebben diverse reproduceerbare contrastmetingen gedaan voor de VW60. De Sony VW60 heeft met de iris op de 'Auto 1' stand een maximaal contrast van 17000:1. De contrastratio met de iris uitgeschakeld is 3500:1. De beste beeldkwaliteit in onze referentieruimte wordt behaald wanneer de iris op 'Manual' staat met een waarde van 40. In deze stand is het contrast zo'n 3900:1.

De voorloper van de VW60 zette maatstaven wat betreft zijn stille werking en voor de 'Black Pearl' geldt niets anders: ook deze projector valt wederom in de klasse 'erg stil', zodat tijdens het filmkijken absoluut geen storend geluid te horen is van de koeling.

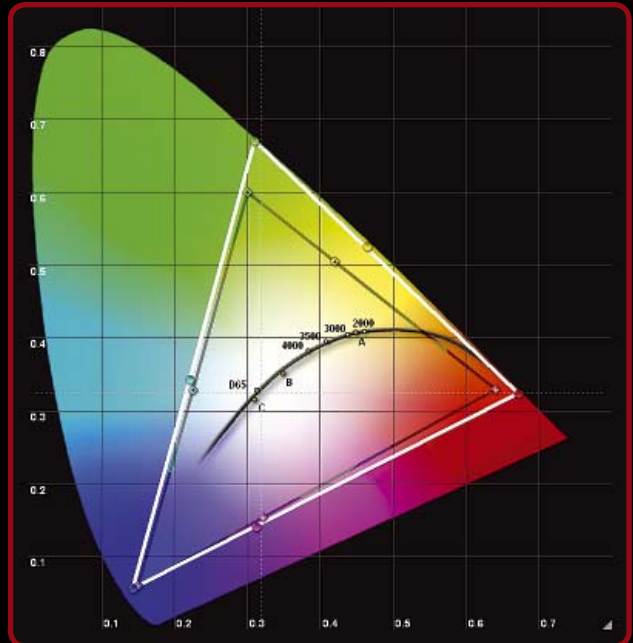
Nieuw voor Sony is de mogelijkheid om de convergentie van de panelen aan te passen in de projector. In het recensiemodel was de convergentie perfect, zodat er geen aanpassing gedaan hoefde te worden. Verder wordt er software meegeleverd om de gammacurve zeer gedetailleerd te wijzigen. Het recensiemodel liet tijdens de meting overigens een prima gammacurve zien, zodat deze niet verder hoefde te worden aangepast.

**Beeldtest**

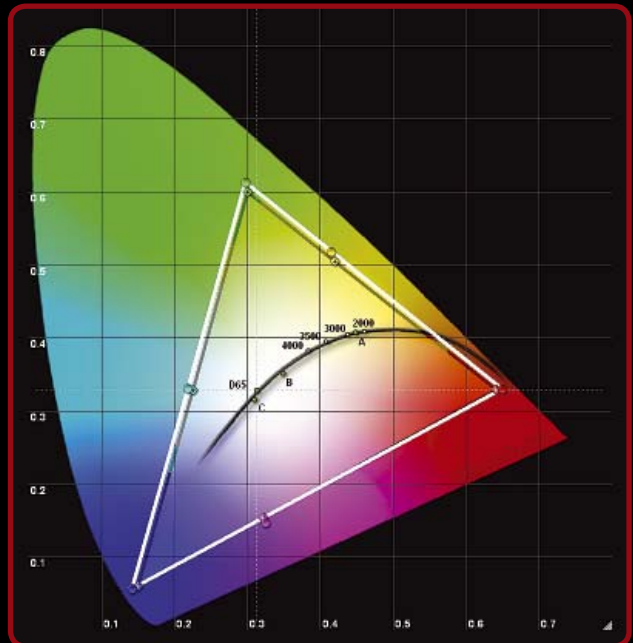
Hoe goed een projector ook meet tijdens de ISF kalibratie, de echte test begint pas op het moment dat de lichten worden gedempt, de drankjes en versnaperingen op tafel staan en je jezelf goed nestelt op de beste plek om optimaal te genieten van de film. De dvd van Monsters Inc. verdwijnt in de lade van de referentie Meridian G91D dvd-speler, die een 1080i beeldsignaal over HDMI voert aan de projector. Geprojecteerd wordt op een Stewart Studiotek 130 scherm van 240 cm breed in de referentie homecinema van Beter Beeld & Geluid. De ruimte is volledig verduisterd en de wanden zijn voorzien van een donkere grijs tint. Direct bij de eerste dvd al valt op dat de Sony VW60 een kleurrijk palet laat zien. De harde en felle kleuren van de verschillende karakters worden contrastrijk neergezet



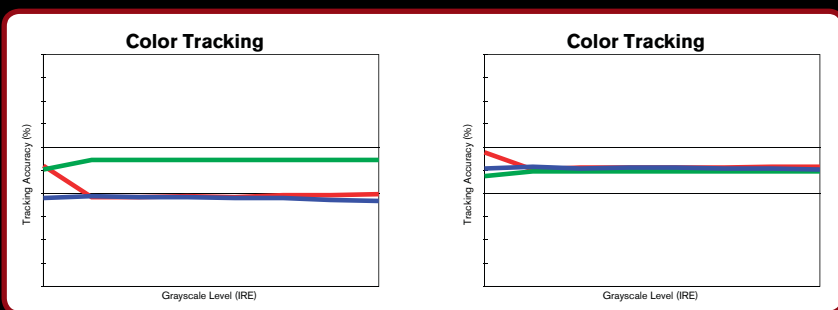
CIE CHART



CIE CHART WIDE

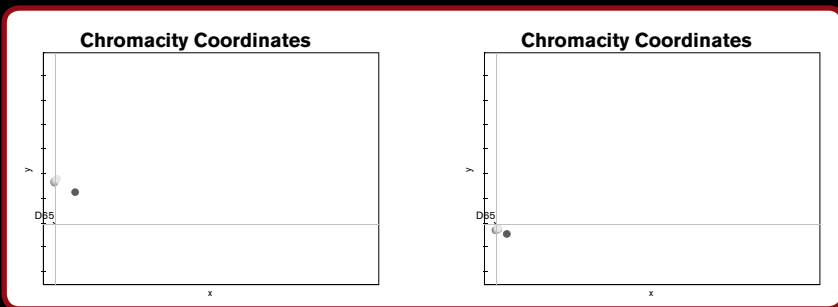


CIE CHART WIDE CALIBRATED



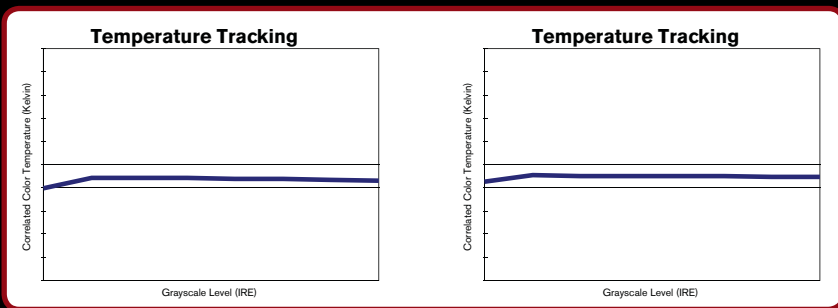
VOOR CALIBRATIE

NA CALIBRATIE



VOOR CALIBRATIE

NA CALIBRATIE



VOOR CALIBRATIE

NA CALIBRATIE

en mij valt direct de detaillering (ook in schaduwen) en scherpte van het full HD paneel op. Deze projector laat nog eens goed zien hoeveel werk er in de details gestoken is bij het maken van deze animatiefilm. Hoewel de dvd, 'The Transporter', geen referentiemateriaal is, is het wel een film die een zeer natuurlijk kleurpalet heeft. Tijdens de overvalscène wordt duidelijk dat de weergave van de Sony VW60 met standaard kleurenpalet en slechts een kleine correctie in RCP voor de secundaire kleuren cyaan, magenta en geel de optimale beeldkwaliteit geeft. Hoewel de correctie in RCP voor de primaire kleuren rood, groen en blauw meettechnisch een mooi resul-

taat geeft, worden de primaire kleuren door deze aanpassing te weinig verzadigd weergegeven, met een wat flets resultaat, waardoor dynamiek, maar ook kleurnuances gemist worden. Deze full HD projector laat dvd-materiaal mede door de hoge resolutie opleven: details zijn beter te onderscheiden en de algemene beeldpresentatie wordt erg dynamisch, zowel in de donkere als lichte partijen. De grenzen worden echter pas opgezocht met high definition materiaal. Verschillende HD-dvd's en Blu-ray's hebben de revue gepasseerd. De 1080p24 weergave van de Casino Royal BR-disc geeft een prachtige verzadigde indruk, waarbij de horizontale

en verticale camerabewegingen zonder haperingen worden weergegeven. De Sony VPL-VW60 projecteert ook duidelijk een scherper beeld dan zijn voorganger, de 'Pearl'. De VW60 heeft 12-bits videoprocessing, wat vooral een uitbreiding geeft in kleurnuances. Wanneer deze direct vergeleken wordt met een 10-bits projector, valt vooral tijdens een zonsongang op dat de verschillende kleuren met de Sony projector veel gelijkmatiger in elkaar overvloeien en dat er daadwerkelijk meer nuances aanwezig zijn tussen de kleuren. Bij de 10-bits projector worden de nuances gemist en vloeien de kleuren ook veel minder natuurlijk over in elkaar. Is het dan allemaal rozengeur en maneschijn? Niet helemaal: de weergave van zwart zou dieper mogen zijn, zeker wanneer de JVC DLA-HD1 naast deze projector wordt gezet. In vergelijking wordt ook lichtsterkte gemist, wat tot uitdrukking komt in de dynamiek van het beeld.

**Conclusie**

De Sony VPL-VW60 is duidelijk in zijn element met high definition beeldmateriaal en het liefst op 1080p24. Maar ook met dvd-materiaal is er weer veel te ontdekken met deze projector. De filmcollectie kan opnieuw beleefd worden en zal zelfs de doorgewinterde filmkijker doen verbazen. De 'Black Pearl' heeft een goede indruk achtergelaten op basis van de algemene beeldkwaliteit, zeker gezien de prijsstelling in verhouding met de prestaties. De titel van deze recensie was natuurlijk een schaamteloze verwijzing naar de gelijknamige ondertitel van de tweede 'Pirates of the Caribbean'-film, maar klopt natuurlijk wel. De Pearl, die nog steeds in het assortiment van Sony aanwezig is, kan absoluut inpakken: met zijn prijs van 4999 Euro is de VPL-VW60 onverslaanbaar!

Garnt van der Zel & Bjorn Mateijsen

STILLS: 'PIRATES OF THE CARRIBBEAN', DISNEY

PRIJS  
 SONY VPL-VW60 € 4999,-  
 SONY, WWW.SONY.NL

► END

